

Ocena	<p style="text-align: center;">Kryteria ocen- muzyka- klasa IV</p> <p style="text-align: center;">warunki do spełnienia</p>
celująca	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętności ucznia wykraczają ponad poziom podstawowy : np. gra na instrumencie w stopniu bardzo dobrym, sumiennie uczestniczy w zajęciach kółka muzycznego (tzn. jest aktywny na zajęciach, rzetelnie wykonuje polecenia prowadzącego i <u>w ciągu półrocza</u> opuścił te zajęcia <u>tylko do dwóch razy</u>) oraz • uczeń wykazuje się aktywnością artystyczną (prezentuje swoje umiejętności na forum klasy, szkoły lub poza nią) lub • jest laureatem przeglądów, konkursów I festiwali • na zajęciach muzyki na koniec półrocza uczeń uzyskał ocenę bardzo dobrą
bardzo dobra	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń wykazuje dużą aktywność na zajęciach • czysto intonuje poznane melodie • bardzo dobrze wykonuje zadania rytmiczne • bardzo dobrze orientuje się w zagadnieniach teoretycznych (wartości rytmiczne nut I pauz, gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik, instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe, folklor sąsiadów Polski I na świecie) • potrafi bezbłędnie zagrać na dzwoneczkach poznane melodie • bardzo dobrze zna postacie Fr. Chopina I Oskara Kolberga
dobra	<ul style="list-style-type: none"> • Aktywność ucznia na zajęciach jest poprawna • poznane piosenki śpiewa nie zawsze czysto • zadania rytmiczne wykonuje z małymi potknięciami • orientuje się w zagadnieniach teoretycznych w stopniu dobrym (wartości rytmiczne nut I pauz, gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik, instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe, folklor sąsiadów Polski I na świecie) • gra na dzwoneczkach poznane melodie z małymi błędami • zna postacie Fr. Chopina I Oskara Kolberga w stopniu dobrym
dostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń jest mało aktywny na zajęciach • śpiewa monofonicznie i słabo zna teksty piosenek • nie potrafi prawidłowo wykonać rytmu • bardzo słabo orientuje się w zagadnieniach teoretycznych (wartości rytmiczne nut I pauz, gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik, instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe, folklor sąsiadów Polski I na świecie) • gra na dzwoneczkach sprawia mu duże trudności • słabo orientuje się w informacjach dotyczących postaci Fr. Chpina i Oskara Kolberga
dopuszczająca	<ul style="list-style-type: none"> • Nauczyciel musi stale pobudzać ucznia do aktywności • uczeń śpiewa monofonicznie i nie zna tekstu nawet jednej piosenki

	<ul style="list-style-type: none"> • zadania rytmiczne uczeń wykonuje z bardzo dużą pomocą nauczyciela • posiada minimalny zasób wiedzy teoretycznej(wartości rytmiczne nut I pauz,gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik,instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe,folklor sąsiadów Polski I na świecie) • nie potrafi zagrać na dzwoneczkach nawet jednej melodii • bardzo słabo zna informacje dotyczące sylwetek Fr. Chopina I Oskara Kolberga
niedostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń przejawia lekceważący stosunek do przedmiotu • nie zna żadnej piosenki • nie chce wykonać żadnego zadania rytmicznego • nie potrafi zaprezentować na dzwoneczkach żadnej melodii • nie zna nawet minimum z wiedzy teoretycznej(wartości rytmiczne nut I pauz,gama C-dur, pojęcia takie jak: pięciolinia, takt, metrum, bemol, kasownik,instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe,folklor sąsiadów Polski I na świecie) • nie zna informacji dotyczących postaci Fr. Chopina i Oskara Kolberga

Ocena	Kryteria ocen- muzyka- klasa V warunki do spełnienia
celująca	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętności ucznia wykraczają ponad poziom podstawowy : np. gra na instrumencie w stopniu bardzo dobrym,sumiennie uczestniczy w zajęciach kółka muzycznego (tzn. jest aktywny na zajęciach, rzetelnie wykonuje polecenia prowadzącego i <u>w ciągu półrocza opuścił te zajęcia tylko do dwóch razy</u>) oraz • uczeń wykazuje się aktywnością artystyczną (prezentuje swoje umiejętności na forum klasy,szkoły lub poza nią) lub • jest laureatem przeglądów, konkursów I festiwali • na zajęciach muzyki na koniec półrocza uczeń uzyskał ocenę bardzo dobrą
bardzo dobra	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń wykazuje dużą aktywność na zajęciach • czysto intonuje poznane melodie • bardzo dobrze wykonuje zadania rytmiczne • bardzo dobrze orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie,gama C-dur, pojęcia takie jak: akompaniament, dynamika, barwa dźwięku,tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon) • potrafi bezbłędnie zagrać na dzwoneczkach poznane melodie • bardzo dobrze zna postacie Fr. Chopina I St. Moniuszko
dobra	<ul style="list-style-type: none"> • Aktywność ucznia na zajęciach jest poprawna

	<ul style="list-style-type: none"> • poznane piosenki śpiewa nie zawsze czysto • zadania rytmiczne wykonuje z małymi potknięciami • orientuje się w zagadnieniach teoretycznych w stopniu dobrym(wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie,gama C-dur, pojęcia takie jak: akompaniament, dynamika, barwa dźwięku,tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon) • gra na dzwoneczkach poznane melodie z małymi błędami • zna postacie Fr. Chopina i St. Moniuszko w stopniu dobrym
dostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń jest mało aktywny na zajęciach • śpiewa monofonicznie i słabo zna teksty piosenek • nie potrafi prawidłowo wykonać rytmu • bardzo słabo orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie,gama C-dur, pojęcia takie jak: akompaniament, dynamika, barwa dźwięku,tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon) • gra na dzwoneczkach sprawia mu duże trudności • słabo orientuje się w informacjach dotyczących postaci Fr. Chpina i St. Moniuszko
dopuszczająca	<ul style="list-style-type: none"> • Nauczyciel musi stale pobudzać ucznia do aktywności • uczeń śpiewa monofonicznie i nie zna tekstu nawet jednej piosenki • zadania rytmiczne uczeń wykonuje z bardzo dużą pomocą nauczyciela • posiada minimalny zasób wiedzy teoretycznej(wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie,gama C-dur, pojęcia takie jak: akompaniament, dynamika, barwa dźwięku,tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon) • nie potrafi zagrać na dzwoneczkach nawet jednej melodii • bardzo słabo zna informacje dotyczące sylwetek Fr. Chopina i St. Moniuszko
niedostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń przejawia lekceważący stosunek do przedmiotu • nie zna żadnej piosenki • nie chce wykonać żadnego zadania rytmicznego • nie potrafi zaprezentować na dzwoneczkach żadnej melodii • nie zna nawet minimum z wiedzy teoretycznej(wartości rytmiczne nut I pauz – kropka przy nucie,gama C-dur, pojęcia takie jak: akompaniament, dynamika, barwa dźwięku,tempo, artykulacja, forma ABA, ABA1, kanon) • nie zna informacji dotyczących postaci Fr. Chopina i St. Moniuszko

Kryteria ocen- muzyka klasa VI

warunki do spełnienia

celująca	<ul style="list-style-type: none">• Umiejętności ucznia wykraczają ponad poziom podstawowy : np. gra na instrumencie w stopniu bardzo dobrym, sumiennie uczestniczy w zajęciach kółka muzycznego (tzn. jest aktywny na zajęciach, rzetelnie wykonuje polecenia prowadzącego i <u>w ciągu półrocza opuścił te zajęcia tylko do dwóch razy</u>) oraz• uczeń wykazuje się aktywnością artystyczną (prezentuje swoje umiejętności na forum klasy, szkoły lub poza nią) lub• jest laureatem przeglądów, konkursów I festiwali• na zajęciach muzyki na koniec półrocza uczeń uzyskał ocenę bardzo dobrą
bardzo dobra	<ul style="list-style-type: none">• Uczeń wykazuje dużą aktywność na zajęciach• czysto intonuje poznane melodie• bardzo dobrze wykonuje zadania rytmiczne• bardzo dobrze orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(muzyka Średniowiecza, Renesansu, instrumenty dęte, taniec na przestrzeni wieków, imitacja w muzyce, balet)• potrafi bezbłędnie zagrać na dzwoneczkach poznane melodie• bardzo dobrze zna postacie Fr. Chopina, I. J. Paderewskiego, J. S. Bacha
dobra	<ul style="list-style-type: none">• Aktywność ucznia na zajęciach jest poprawna• poznane piosenki śpiewa nie zawsze czysto• zadania rytmiczne wykonuje z małymi potknięciami• dobrze orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(muzyka Średniowiecza, Renesansu, instrumenty dęte, taniec na przestrzeni wieków, imitacja w muzyce, balet))• gra na dzwoneczkach poznane melodie z małymi błędami• dobrze zna postacie Fr. Chopina, I. J. Paderewskiego, J. S. Bacha
dostateczna	<ul style="list-style-type: none">• Uczeń jest mało aktywny na zajęciach• śpiewa monofonicznie i słabo zna teksty piosenek• nie potrafi prawidłowo wykonać rytmu• bardzo słabo orientuje się w zagadnieniach teoretycznych(muzyka Średniowiecza, Renesansu, instrumenty dęte, taniec na przestrzeni wieków, imitacja w muzyce, balet))• gra na dzwoneczkach sprawia mu duże trudności• w stopniu dostatecznym zna postacie Fr. Chopina, I. J. Paderewskiego, J. S. Bacha
dopuszczająca	<ul style="list-style-type: none">• Nauczyciel musi stale pobudzać ucznia do aktywności• uczeń śpiewa monofonicznie i nie zna tekstu nawet jednej piosenki• zadania rytmiczne uczeń wykonuje z bardzo dużą pomocą nauczyciela• posiada minimalny zasób wiedzy teoretycznej((muzyka Średniowiecza, Renesansu,

	<p>instrumenty dęte, taniec na przestrzeni wieków, imitacja w muzyce, balet))</p> <ul style="list-style-type: none"> • nie potrafi zagrać na dzwonekch nawet jednej melodii • bardzo słabo zna informacje dotyczące sylwetki Fr. Chopina, I. J. Paderewskiego, J. S. Bacha
niedostateczna	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń przejawia lekceważący stosunek do przedmiotu • nie zna żadnej piosenki • nie chce wykonać żadnego zadania rytmicznego • nie potrafi zaprezentować na dzwonekch żadnej melodii • nie zna nawet minimum z wiedzy teoretycznej(muzyka Średniowiecza, Renesansu, instrumenty dęte, taniec na przestrzeni wieków, imitacja w muzyce, balet)) • nie zna informacji dotyczących postaci Fr. Chopina, I. J. Paderewskiego, J. S. Bacha